

¡Bailar!

• NUMERO 1 • MARZO 1993 • EDITA: ESCUELA DE DANZA DUQUE •



**VUELVE EL
BALLET NACIONAL**

MOMIX EN MADRID

JOSE GRANERO: "HOY EL BAILARIN NO ES ARTISTA"

El nombre de José Granero implica arte, sentimiento, imaginación y total entrega y dedicación a la danza; ésto, unido a una gran personalidad y humanidad, hace que sea reconocido como el Maestro.

Comienza sus estudios en la Escuela del Teatro Colón de Buenos Aires. A los 17 años viaja a los EE.UU. para perfeccionar sus técnicas en las escuelas Ballet Russe de Montecarlo, New York City Ballet y Marta Graham.

BAILAR.—¿Cómo se decidió a tomar el camino de la danza española?

José Granero.—Estando en New York fui contratado por la compañía de Roberto Ximénez y Manolo Vargas, primeros bailarines del Ballet de Pilar López. Hice extensas giras por los EE.UU. descubriendo que mi vocación era el baile español.

Trabajé en varias compañías de danza española, pero reconozco que la persona que más influyó en mi estilo fue Pilar López.

BAILAR.—¿Qué es lo que recuerda de aquella época?

J. G.—Recuerdo muchas cosas, no tanto los viajes y las actuaciones como la ilusión, las ganas de trabajo y el espíritu que todos teníamos, cosa que hoy no se da, porque en la actualidad todos buscan la perfección técnica: hoy el bailarín no es artista. Es el mismo caso de un pintor que puede tener una técnica pictórica magistral pero que no expresa sentimiento ni emociones.

BAILAR.—Otra etapa importante para usted fue el Grupo Independiente de Artistas de la Danza.

J. G.—El G.I.A.D. marcó una gran etapa en mi carrera y significó una línea renovadora en la danza española, intentando imponer un estilo basado en teatro-danza con aire contemporáneo, pero siempre respetando las raíces y la tradición española. Yo soy una persona que en mis trabajos sé donde está el límite entre lo experimental y lo tradicional y esto lo tengo siempre muy claro, sobre todo a la hora de crear.

BAILAR.—¿Entonces podemos hablar de un "estilo Granero"?

J. G.—No está bien que yo lo diga, pero he visto muchos trabajos que han partido de la base que yo he impuesto, aunque algunos no han sido bien interpretados y han atravesado ese límite al que me he referido anteriormente.

BAILAR.—Usted ha creado para el BNE varias coreografías pero entre todas destaca *Medea*. ¿Cómo se creó?

J. G.—Fue un trabajo muy pensado entre María de Avila, Manuela Vargas y yo. Mientras nosotros hablábamos, Manolo Sanlúcar componía la música y Miguel Narros adaptaba la tragedia clásica. Con este trabajo de equipo, con un estudio profundo de varios aspectos y... algún problema, pudimos realizar este ballet en apenas dos meses de trabajo, la verdad, muy rápido.

BAILAR.—Actualmente está usted supervisando esta coreografía para el BNE. ¿Está contento en colaborar de nuevo con el BNE?

J. G.—Sí, hace dos años ya lo hice para el Ballet de Murcia introduciendo algunos cambios. Ahora a petición de la nueva dirección

"A petición de la nueva dirección del Ballet, he vuelto a trabajar en 'MEDEA' y me satisface mucho", afirma el Maestro.



del BNE, he vuelto a trabajar en ello, lo cual me satisface mucho.

BAILAR.—¿Ve alguna diferencia respecto a la *Medea* de 1984?

J. G.—La diferencia la marcan los intérpretes, ya que cada bailarín tiene un estilo personal y unas características determinadas y eso se plasma a la hora de interpretar una obra como *Medea*, la cual requiere una gran técnica y mucho sentimiento.

BAILAR.—¿Es la obra de la que se siente más orgulloso?

J. G.—Evidentemente me ha dado muchas satisfacciones pero no hemos de olvidar otras coreografías (*Don Juan, Bolero, Alborada del gracioso, La petenera y el Sur, María Estuardo*, etc.) Además me gustaría despegarme un poco de esta obra y mirar hacia adelante pensando en nuevos proyectos, que espero se hagan realidad.

BAILAR.—Por lo que intuyo: ¿Hay nuevos trabajos?

J. G.—Sí. Tengo pensado algo para el año próximo pero no puedo desvelarlo; en estos casos sigo el consejo que me dio mi padre: nunca hay que dar por seguro algo a realizarse en el futuro.

BAILAR.—¿Qué le gusta más, la faceta de coreógrafo o maestro?

J. G.—Actualmente me dedico más a la enseñanza impartiendo cursillos a lo largo del año y en toda España. En un principio fui bastan-

te reticente a este tipo de cursillos porque pensaba que se organizaban sólo por motivos económicos pero a medida que los realizo encuentro en ellos un buen ambiente, un gran número de bailarines interesados y un gran marco en el que pueden aprenderse muchas cosas, que enriquecen tantos años de profesión como yo llevo. Seguramente impartiré muy pronto un cursillo en Madrid.

La verdad es que hablar con este hombre supone siempre un verdadero placer, y por tanto agradecemos muy sinceramente la deferencia que ha tenido al conceder esta entrevista a nuestra revista ¡BAILAR! y esperamos contar siempre con la sabiduría y genialidad del Maestro Granero.

ALESSANDRO PIEROZZI

Selena
COCINA Y BAÑO

ABTAO, 14 - 28007 MADRID
TELEFS. 552 04 08 - 552 02 71

**SE HACEN TODO TIPO
DE REFORMAS**

SANA
MEDICINA DE LA DANZA

Prevención y Tratamiento de lesiones.
TRATAMIENTO DEL DOLOR
DEL APARATO LOCOMOTOR
(Ciática, lumbago,
cervicales, rodillas...)

NUEVA DIRECCION:
Alcalá, 147, 6.º I. Metro Goya
Teléfs. 576 41 63 y 578 21 73