

EL BAÚL DE MÚSICA

por Alessandro Pierozzi

La música permite soñar con los ojos abiertos (II)

De Los Ángeles a Asunción. El baúl ha decidido cruzar el Trópico de Capricornio siguiendo el rastro de una voz cálida que afirma: "El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música". Estas palabras se han convertido en un mantra para los chicos y chicas de la Orquesta de Instrumentos Recicladados de Cateura, dirigida por Favio Chávez, autor de la cita.

En una de las zonas más pobres de Asunción, Bañado Sur, se sitúa el vertedero de Cateura, el más grande de Paraguay. Allí, entre basura y residuos viven y trabajan



"El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música. Estas palabras se han convertido en un mantra para los chicos y chicas de la Orquesta de Instrumentos Recicladados de Cateura, dirigida por Favio Chávez, autor de la cita".

niños, niñas, adolescentes y jóvenes de escasos recursos, con familias muy desestructuradas y que apenas tienen acceso a una educación básica, encontrándose en continuo riesgo de exclusión social, enmarañados entre drogas, alcohol y explotación. Los instrumentos de esta orquesta imitan a violines, violas, cellos, contrabajos, guitarras, flautas, saxofones, trompetas, trombones y percusión, contando en su repertorio con obras de Beethoven, Mozart..., así como folklore paraguayo y latinoamericano, los Beatles o Frank Sinatra.

Haciendo un poco de historia, en 2006 llegó a la zona el ingeniero ambiental Favio Chávez, quien había dirigido una escuela de música en Caperugá, dentro del proyecto de integración social denominado *Sonidos de la Tierra*, creado y dirigido por el prestigioso maestro Luis Szarán. Al llegar a la zona, Chávez detectó de inmediato las necesidades básicas e invitó a Szarán para impartir una serie de talleres y proyectar una primera escuela de música que pasó a llamarse *Sonidos de Cateura*, dentro del proyecto ProCicla. La semilla estaba plantada.

En palabras de Chávez: "se pretende crear dignidad, ilusión, demostrar que se puede hacer tanto con tan poco e inculcar una nueva cultura, no para llegar a ser ricos ni famosos, sino para formar buenos ciudadanos". De la misma idea era Szarán, que opinaba que: "el verdadero fin de estas melodías de la basura, que conmueven y mueven la llavecita del sentimiento más profundo de los jóvenes, es construir un puente entre dos mundos tan diferentes".

Poco a poco los chicos se inscribieron en la escuela y fueron creyendo en ese árbol musical que había sido plantado con mimo y dedicación y que iba creciendo a pesar de las dificultades, como eran no contar con conocimientos previos o con instrumentos, un obstáculo contrarrestado gracias al taller de lutería creado en paralelo por Nicolás Gómez ("Cola"), uno de los humildes recicladores-ganaderos, que colaboraban "inventando" instrumentos con monedas, bidones, llaves, maderas, botes de pintura, tenedores...

En los primeros años de labor conjunta por parte de Szarán y Chávez se crearon, por ejemplo, pequeños grupos de cámara con flautas y saxofón o de cuerda y percusión y poco a poco la escuela fue creciendo en número de alumnos, categoría y entusiasmo; a su vez, el maestro Szarán viajó por Europa (Francia, Suiza, Inglaterra...) y América (Argentina...) con su conjunto de *Sonidos de la tierra*, incorporando a algunos jóvenes de Cateura

y parte de sus instrumentos: uno de los primeros violines realizado con material reciclado llegó a denominarse ¡Stradivarius de Cateura!

Fue a finales de 2012 cuando llegó el momento en que Chávez y Szarán decidieron emprender nuevos proyectos por separado, siendo el primero el que formalizó la denominación de Orquesta de Instrumentos de Cateura, conjunto que ha ido creciendo a lo largo de los años, apoyado por instituciones nacionales e internacionales e indirectamente por el gobierno paraguayo, que registra y legaliza los terrenos

y las infraviviendas de los habitantes del vertedero, ¡aunque les siga cobrando impuestos!

Desde entonces, la trayectoria ha sido progresiva e intachable. Conciertos en los teatros y auditorios más reconocidos del mundo (Noruega, Japón, EE.UU, Colombia...); en España han actuado en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real, bajo la presidencia de la Reina Doña Sofía y con patrocinio de la empresa Ecoembes, que decidió producir su primera gira y que, desde 2014, apoya un proyecto hermano en España, conformado por chicos y chicas del Colegio Público Núñez de Arenas de Vallecas, la residencia materno-infantil Villa Paz de Pozuelo de Alarcón y la residencia infantil "Vallehermoso", siendo dirigido por el maestro Victor Gil.

La fama del conjunto paraguayo le ha llevado a ser portada en los principales medios de comunicación, como O'Globo de Brasil, la CCTV china, la CBS o en periódicos como The Guardian, The Washington Post o New York Times y a colaborar en conciertos de Megadeph o Metallica.

Otro hito dentro de su palmarés internacional es haber protagonizado en 2015 el documental *Landfill Harmonic* (cuyo tráiler, estrenado en 2012, se convirtió en su escaparate definitivo), dirigido por el director Graham Townsley, quien quedó conmovido ante este "milagro musical que inspira a cualquier ser humano". Son muchos los ejemplos en que la música permite soñar con los ojos abiertos. Por favor, no los cerremos nunca y seremos protagonistas como los jóvenes de Cateura:

"No hemos salido de un cuento de hadas, hemos construido nuestra propia historia: ahora la música llega a donde nunca lo había hecho antes"
www.recycledorchestracateura.com

Trailer de *Landfill Harmonic*
<https://www.youtube.com/watch?v=OyM-WaC0-Gg>

Alessandro Pierozzi en [@biblioalex70](https://twitter.com/biblioalex70)
<https://alessandropierozzi.com>