



Durante sus últimos diez años de vida, Mieczyslaw Weinberg se consagró a la composición de cuatro Sinfonías de cámara que sintetizan a su vez pocas otras obras su concepción de la música, tanto en lo que respecta al plano técnico y expresivo como también a su vocación autobiográfica. Dos años después de publicar su versión de la primera y la tercera de ellas, la joven formación bielorrusa East-West Chamber Orchestra, bajo la batuta de su fundador Rostislav Krimer, completa el ciclo con la grabación de la segunda y la cuarta, un proyecto este que ha contado con la bendición de la hija del compositor, Anna Weinberg.

Escrita para cuerdas y timbales, la *Sinfonía de cámara n. 2* (1987) es una reelaboración del *Cuarteto de cuerda n. 3*, de 1944: lo que en este era su movimiento lento central se transforma en un final llevado por ese aliento fatalista y desolador que impregna tanta y tanta música de Weinberg. La presencia de los timbales le da un carácter aun más ominoso si cabe. La *Sinfonía de cámara n. 4* (1992), para cuerdas, clarinete y triángulo, no es menos dramática, aunque su *Lento* inicial adquiere un tono fantasmal muy convincente, que contrasta vivamente con el frenesí del *Allegro molto* que le sigue o la inefable nostalgia del *Andantino* final.

Todas esas cualidades están perfectamente resaltadas por Krimer y su orquesta: sus versiones destacan por su implicación, su compromiso y convicción a la hora de mostrar todo lo que de bello y terrible tiene esta música. La magnífica toma de sonido acrecienta el valor de este disco.

Juan Carlos Moreno

WEINBERG: Sinfonías de cámara ns. 2 y 4. Igor Fedorov, clarinete. East-West Chamber Orchestra / Rostislav Krimer.

Naxos 8.574210 • 58' • DDD

★★★★★

Naxos presenta el cuarto volumen de las sinfonías para órgano de Charles-Marie Widor (1844-1937), compositor fundamentalmente conocido por sus obras dedicadas al gigante tubular. Christian von Blohn, que debutó en esta integral en el pasado número, vuelve para ofrecernos ahora la *Sinfonía n. 8* y la *Sinfonía Romana* en el mismo órgano de la iglesia de Sankt Ingbert en Alemania.

Ambas obras presentan algunas diferencias formales y estilísticas; mientras que la *Romana* (1900), influenciada por el canto gregoriano, desarrolla texturas impresionistas o lisztianas para producir una música de gran profundidad espiritual, la canónica y virtuosa *n. 8 Op. 42* discurre a una escala monumental en su desarrollo vertical y duración, lírica y poderosa a partes iguales.

Von Blohn demuestra de nuevo lo buen intérprete que es, adaptándose perfectamente al carácter de cada una de las sinfonías. El romanticismo francés funciona perfectamente en el instrumento alemán, sonando esta *Octava* con una claridad ejemplar; sin embargo, lejos de ser analítica, la música recrea perfectamente las atmósferas introspectivas (*Adagio*) y el intenso lirismo que encierra esta partitura. Tras la proeza técnica de casi una hora, la *Sinfonía romana* pone otra vez de manifiesto el dominio de instrumento del organista alemán, que traslada fielmente a sonidos el programa que evoca diferentes escenas cristianas. La toma sonora también es de primera.

Jordi Caturla González



WIDOR: Sinfonías para órgano, vol. 4 (Sinfonía n. 8 & Sinfonía Romana). Christian von Blohn, órgano.

Naxos 8.574207 • 82' • DDD

★★★★★



Ravel dejó escrita esta afirmación: "Antonio José llegará a ser el gran músico español de nuestro siglo". No iba desencaminado. A esa premonición se aferran las protagonistas de este magnífico trabajo: Antonio José (in)completo. A este disco no le falta de nada (completo). Bueno, sí: la música que no dio tiempo a escribir a Antonio José, arrastrado por un cruel destino (incompleto). Lo que se consigue plenamente es acercar al oyente al cancionero popular del autor, a su escueta producción camerística, a experimentaciones vanguardistas (*Danza de las bayaderas*) o a la opereta (*La murga*).

La voz de Adriana Viñuela y el piano de Elisa Rapado, a los que se suma el precioso violín de Lina Tur Bonet en la "meditativa y oscura" *Apasionadamente*, se alternan y se alinean con precisión metronómica, mostrando recovecos y colores, tradición y gracejo, nostalgia y lirismo. Por un lado, solventan con rigor los matices costumbristas de la canción española de corte popular como en *Canciones para niños*, con claras remembranzas burgalesas, perfumadas de aromas sureños, o en piezas como *Dame las llaves* o la intimísima *El molinero*, ejemplos del auténtico amor del compositor por su tierra, la música... la vida. Y, por otro, exprimen como solventes intérpretes los recursos de melodías como *Mazurca* o *Vals* y armonías diseñadas como pequeños laberintos tonales en *La romanza del Rey* o en el místico *Ave Maria*.

Antonio José afirmó en 1929: "Cuando regrese a Burgos para no volver a salir de él...". Gracias Elisa, Adriana y Lina por hacer que la música de Antonio José salga..., salga de su olvido y vuele en libertad.

Alessandro Pierozzi

ANTONIO JOSÉ INCOMPLETO. Obras de ANTONIO JOSÉ. Adriana Viñuela, soprano. Elisa Rapado, piano. Lina Tur Bonet, violín.

Stone Records LC20371 • 39' • DDD

★★★★★

Segunda grabación discográfica de La Guirlande, esta vez para el sello Vanitas, dedicado a las músicas y a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII. La música es muy desconocida, siendo más de la mitad de ella recuperada en tiempos modernos y siendo grabada por primera vez. Para ello han contado con la inestimable y fundamental colaboración en la transcripción de las piezas del musicólogo Toni Pons, perteneciente a la infatigable asociación musicológica Ars Hispana, quien firma además unas ilustrativas notas sobre el repertorio grabado en el libreto del CD.

La Guirlande, uno de los ensembles de música histórica más versátiles y con más proyección de la actualidad, creada y dirigida por el flautista Luis Martínez Pueyo, se ha juntado con la soprano Alicia Amo en un feliz encuentro en el que realizan formidables interpretaciones de unas músicas de una calidad muy alta, que merecen ser descubiertas por todo buen melómano.

Tanto la soprano, con su cálida voz, que ha alcanzado una madurez espectacular que le permite abordar todo tipo de repertorio con un sólida técnica, buen gusto y excelente expresividad, como todos y cada uno de los miembros del grupo instrumental, violines de bello y pleno sonido, un bajo continuo plagado de formidables músicos que confieren uno y mil afectos a estas piezas galantes directamente influenciadas por el Barroco, hasta el soberbio flautista virtuoso que es su entusiasta director, firman un delicioso CD que debe estar en cualquier discoteca que se precie.

Simón Andueza



CRISTAL BELLO. Alicia Amo, soprano. La Guirlande. Luis Martínez Pueyo, flauta traversera y director.

Vanitas VA-16 • 68' • DDD

★★★★★